

# **LA SŒUR DE JÉSUS CHRIST**

## **FICHE TECHNIQUE**



Spectacle tout public dès 15 ans

Durée : 1h35

Régie Général / Lumière : Alexis MIGNE, tel : 06 22 94 89 92 / alexismigne@aol.com  
Régie son : Dylan MOISSON, tel : 06 02 34 98 93 / dylanmoisson@hotmail.com

Administration TANIT Théâtre : Sabrina Maignan,  
Tel : 02 31 62 66 08 / administration@tanit-theatre.com

Diffusion : Alia Le Page, tel : 06 40 50 38 24 / diffusion@tanit-theatre.com

Cette fiche technique de 8 pages fait partie intégrante du contrat de cession

Bon pour accord :

Fait à ..... , le .....

Signature Producteur

Signature Organisateur

**CETTE FICHE TECHNIQUE SERA REVUE ET CORRIGÉE  
À CHAQUE DATE DE PROGRAMMATION EN FONCTION  
DES CONTINGENCES TECHNIQUES DU LIEU QUI NOUS ACCUEILLE.**

## PERSONNEL / PLANNING

Planning prévisionnel avec montage jour J, le lieu d'accueil du spectacle devra avoir installé la lumière et le son avant l'arrivée de la compagnie (pré montage comprenant l'installation, câblage avec patch et gélatinage des projecteurs). La compagnie fournira un plan de feu adapté au lieu d'accueil.

Déchargement / montage décor : 1H30

Montage / réglage lumière et son : 4H

Conduite / raccord / balances son : 4H (avec comédien et musicien)

Démontage / chargement : 1H30

Personnel technique à mettre à disposition :

1 régisseur son, 1 régisseur lumière.

Service matin (9h – 13h) : 1 régisseur son, 1 régisseur lumière.

Service après-midi (14h -18h) : 1 régisseur son, 1 régisseur lumière.

Spectacle : 1 régisseur son, 1 régisseur lumière.

Démontage : 1 régisseur son, 1 régisseur lumière.

ATTENTION : Si le prémontage n'est pas possible ou si les conditions de montage ne sont pas réunies une arrivée J-1 est recommandé avec un service de montage décor, son et lumière la veille de la représentation.

## LOGES

Mettre à disposition une loge équipée de miroirs, de portant avec cintres, de serviettes et d'un fer à repasser avec table.

En cas de plusieurs représentations sur plusieurs jours prévoir un service de pressing pour 2 costumes.

Prévoir boissons (eau, thé, café ...) et un catering léger pour 4 personnes.

## PLATEAU

Espace scénique :

Ouverture minimum : 7m

Profondeur minimum : 6m50

Hauteur minimum : 3m80

Fond de scène :

Pendrillonnage noir

Cour/Jardin :

Pendrillonnage à l'italienne le plus ouvert possible ou à l'allemande lorsqu'il n'y a pas possibilité.

Sol noir

Occultation obligatoire des fenêtres pour les salles non équipées.

## DÉCOR

Le décor se compose d'un planché circulaire en bois de 3,45m de diamètre et d'une palissade en panneau ondulé de 2,50m de haut placé en demi-cercle à l'arrière du planché.

6 pains de fonte type Féchoz 10kg (A fournir) seront nécessaire au maintien de l'ensemble.

L'échelle est maintenue à la verticale avec une platine de 1m de diamètre pesant 80Kg.

Des petites bougies seront allumées et éteintes par le comédien dans le dernier 1/4 d'heure.



## SON

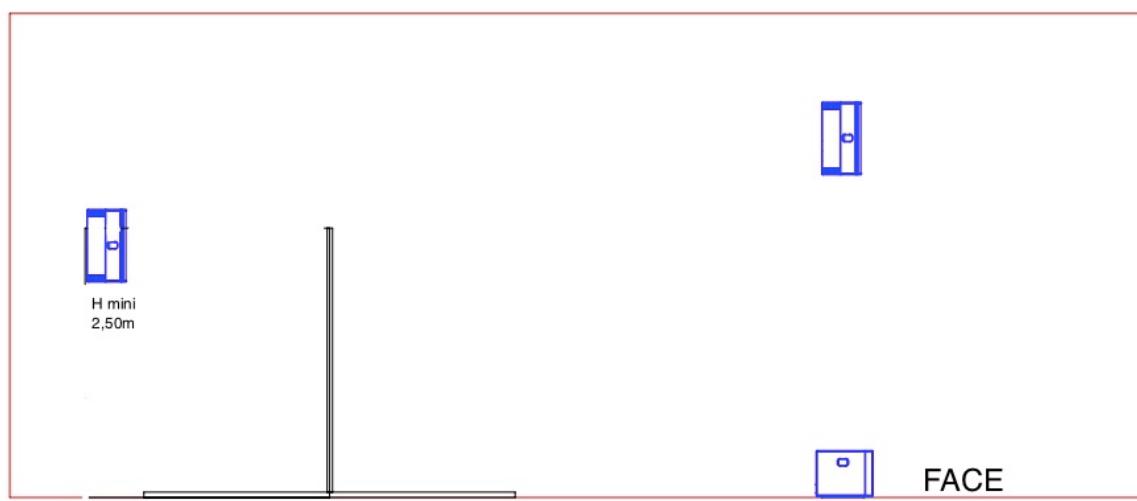
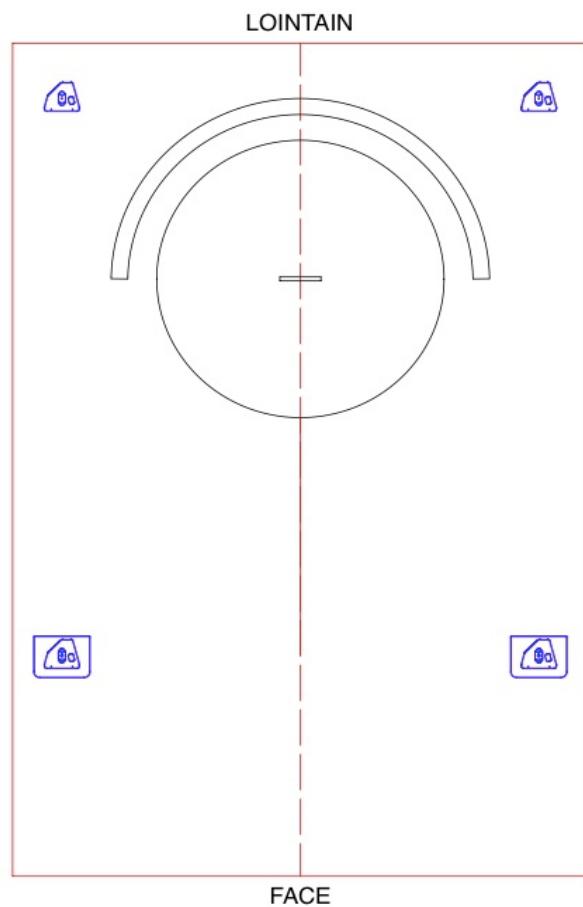
Tous les effets sont envoyés depuis un ordinateur (Cie)

La régie devra se trouver en salle de préférence.

Demande son :

- console numérique 12 entrées 10 sortie (type Yamaha série CL/QL, Allen & Heath série SQ/QU, ou autre)
- System de diffusion avec sub adapté a la salle (avec départ sub séparé)
- 2 enceintes type Nexo PS15 sous percher a 2.5-3m du sol (si pas possible d'accrocher elles seront sur pied)
- 1 patch 8 paires (ou boitier scène numérique) posé derrière le décor à cour [connexion instruments]
  - 2 Jack TRS 6.35 -> XLR mâle [connexion carte son plateau]
  - 3 DI type BSS AR-133 / Radial J48
  - Câbles ou multipaires 6 paires Jack TRS 6.35 -> Jack TRS 6.35 ou Jack TRS 6.35 -> XLR mâle (à définir en fonction de la console, possibilité de passer en Dante ou ADAT) [connexion carte son régis]
  - 3 câble Jack TRS 6.35 -> Jack TRS 6.35 ou 1 Jack TRS 6.35 -> XLR femelle et 2 Jack TRS 6.35 -> XLR mâle (à définir en fonction de la console) [connexion reverb]
  - 2 Lampe de régie

## Disposition dans l'espace



## PATCH SON

PP = Petit Pied    GP = Grand Pied    BM = Bras Magic

### IN

Ligne	Instrument	Mic/DI	+48V	FX	Pied Micro	Rio n° - Paire	Sous-Patch n° - Paire
1	Carte son ( lointain J )	XLR	-	-	-	1-1	-
2	Carte son ( lointain C )	XLR	-	-	-	1-2	-
3	Carte son ( Face J )	XLR	-	-	-	1-3	-
4	Carte son ( Face C )	XLR	-	-	-	1-4	-
5	Carte son ( Sub )	XLR	-	-	-	1-5	-
6	GTR Face L	BSS AR-133	X	-	-	1-6	-
7	GTR Face R	Copy	-	-	-	1-6	-
8	GTR Lointain L	Copy	-	-	-	1-6	-
9	GTR Lointain R	Copy	-	-	-	1-6	-
10	Térémine	BSS AR-133	X	-	-	1-7	-
11	Piano	BSS AR-133	X	-	-	1-8	-
12	Reverb Face	XLR	-	-	-	1-9	-
13		XLR		-	-	1-10	-
14	Reverb Copy	Copy	-	-	-	1-9	-
15		Copy		-	-	1-10	-

Mic/DI	Compteur - Mic/DI
BSS AR-133	3
XLR	7
Total Résultat	10

### OUT

Ligne	Direction	Type	Bus / MTX / Aux	Rio n° - Paire	Sous-Patch n° - Paire	Quantité	Enceinte
1	Face	Stéréo	Main	-	-	2	Main
2				-	-		
3	Sub face	Stéréo	Mono	-	-	2	Main
4	Lointain Perche	Stéréo	Bus 1 / 2	-	-	2	Nexo PS 15
5				-	-		
6	Reverb	Mono	Aux 1	-	-		

Enceinte	Somme - Quantité
Nexo LS 1200	2
Nexo PS 15	2
Total Résultat	4

## LUMIÈRE

La conduite lumière est envoyée depuis un d-light sur ordi (Cie)

18 circuits + éclairage public

Les projecteurs seront équipés de crochets, élingues de sécurité et porte filtre.

Nombre	Types	Puissance	Accessoires
7	Découpes type 614 SX	1000 W	1 iris
2	Découpes type 613 SX	1000 W	
6	PC	1000 W	
1	Machine a brouillard MDG ou Unique		
9	Rush PAR 2 RGBW Zoom	150 W	Matériel Cie
2	Versatile Coemar	1000 W	Matériel Cie
1	Machine à fumer	1500 W	Matériel Cie

### Gélatines

	L711	L218	L200	L197	R114	R119	R132
PC	4			1	4		
DEC		3	4			4	4

Les références manquantes pourront être fournis par la compagnie.

Prévoir un direct et une arrivée DMX sur chaque perche ou il y a des PAR RUSH

Prévoir un direct et une arrivée DMX en milieu fond de scène pour machine à fumée, du brouillard sera diffusé pendant la totalité du spectacle.

La fiche technique lumière ainsi que la puissance des projecteurs seront réévaluées en fonction des salles qui nous accueillent.

PATCH LA SŒUR DE JÉSUS CHRIST

CH	DIMMER	LIGNE	EFFET	PROJECTEURS	GÉLAT
				Adapter la puissance des projos selon les lieux	
1			PUBLIC		
2					
3					
4			FACE NICO avec guitare/ Avant scène jardin	PC 1000 W	L711 R114
5			PASSAGE COUR NICO/PIERRE 1er Effet	PC 1000 W	L711 R114
6			DOUCHE NICO guitare / PONCTUEL	PC 1000 W	L711 R114
7			FACE COUR PLATEAU ROND	DEC JULIA 1KW 613SX	L218 R132
8			FACE MILIEU DEVANT	DEC JULIA 1KW 614SX	L200 R119
9			FACE ECHELLE (Large)	DEC JULIA 1KW 614SX	L218 R132
10			FACE JARDIN PLATEAU ROND	DEC JULIA 1KW 613SX	L218 R132
11			CONTRE PLATEAU ROND	VERSATILE 1KW	
12			CONTRE PLATEAU ROND	VERSATILE 1KW	
13					
14			ROUE	DEC JULIA 1KW 614SX	IRIS R132
15					
16					
17			FACE BIDON AVANT SCÈNE	DEC JULIA 1KW 614SX	L200 R119
18			CONTRE PLATEAU ROND	DEC JULIA 1KW 614SX	R119
19					
20			FACE PONCTUEL DEVANT PLATEAU/COUR	DEC JULIA 1KW 614SX	L200 R119
21			FACE PONCTUEL DEVANT PLATEAU /JARDIN	DEC JULIA 1KW 614SX	L200 R119
22			(ASSIS SUR VALISE + ORGUE)	PC 1000W	L711 R114
23			LAMPADAIRE	100W	
61			HAUT DE L'ECHELLE TETE DE PIERRE	PC 1000W	L197
50	@120	@120	CONTRE COUR PLATEAU ROND	PAR LED RUSH2	
51	@130	@130	CONTRE MILIEU PLATEAU ROND	PAR LED RUSH2	
52	@150	@150	CONTRE JARDIN PLATEAU ROND	PAR LED RUSH2	
56	@240	@240	PALISSADE JARDIN	PAR LED RUSH2	
59	@230	@230	PALISSADE COUR	PAR LED RUSH2	
65	@140	@140	FACE JARDIN PLATEAU ROND	PAR LED RUSH2	
66	@100	@100	FACE COUR PLATEAU ROND	PAR LED RUSH2	
69	@210	@210	LATERAL JARDIN(RASANT PALISSADE)	PAR LED RUSH2	
70	@110	@110	LATERAL COUR (RASANT PALISSADE)	PAR LED RUSH2	
80			MACHINE A FUMER	STAIRVILLE HZ-1500	
81			MACHINE A FUMER	STAIRVILLE HZ-1500	
82			MACHINE A BROUILLARD	MDG ou UNIQUE	
83			MACHINE A BROUILLARD	FAN	

Baouex HAUÉ 6 GRANIS

5  
下

1/50<sup>e</sup>

Contact régie : Alexis MIGNE

Tel : 06.22.94.89.92 / [alexmigne@aol.com](mailto:alexmigne@aol.com)