



**Javotte**production

Javotte Production est une compagnie de théâtre normande implantée à Hérouville Saint-Clair. Elle développe un travail au plateau sur l'écriture contemporaine. Elle est également artiste associée au festival Beauregard avec son projet de théâtre d'intervention : La Brigade de Javotte.

Javotte production est née d'une volonté de la responsable artistique, Aurélia Buquet de créer un théâtre/Laboratoire (dans le sens de Grotowski) où le comédien et l'être humain, plus particulièrement, est au centre du travail et des recherches.

Suite à son parcours de comédienne professionnelle, très orienté sur l'acteur (avec Roberto Bacci en France, Thomas Richard au Workcenter de Pontedera en Italie), elle envisage le travail de plateau comme un lieu d'expérimentation.

Pour approfondir ses recherches, elle suit une formation de psychothérapeute axée sur les états modifiés de conscience (centre de formation aux métiers d'accompagnement thérapeutique, Ipsephae, à Nantes) pendant 3 ans.

Le travail théâtral de Javotte production vise aujourd'hui à questionner l'homme dans son système (interne) de fonctionnement face au système social (externe) : mécanisme de survie, adaptation, résilience etc.

Sur sa première création contemporaine *Deux mots*, Javotte Production a dégagé un spectacle qui s'adresse directement à l'imagerie inconsciente et universelle du spectateur dans le but de créer une émotion immédiate.

A partir du texte très instinctif de Philippe Dorin, l'équipe a cherché et développé sa propre écriture dramaturgique, rythmique et visuelle. Ces trois années ont abouti à un travail précis et cohérent.

Javotte production n'est qu'au début de ce travail et continue à développer cette recherche exigeante et essentielle.

JAVO  
PROD  
UCTION

TTE



**Javotte Production  
intègre en 2020  
le collectif d'artistes  
Le Bazarnaom  
en tant que résident  
permanent**

## JAVOTTE PRODUCTION

### AURÉLIA BUQUET

Responsable artistique  
Metteuse en scène  
Comédienne

### ERIC FOUCHET

Comédien - Magicien

### MARION DANLOS

Costumière - Comédienne

### OLIVIER BOURGUIGNON

Régisseur lumière - Comédien

### OLIVIER FOISSAC

Graphiste

### ADMINISTRATION

Tohu Bohu

### ACCOMPAGNEMENT

Mélanie Soufflet

## + SUR DESPOTES

### SOPHIE GIRARD

Comédienne

### ANTOINE DESCHAMPS

Comédien



Aurélia Buquet  
Comédienne  
Metteuse en scène

Aurélia Buquet commence son parcours de comédienne professionnelle à 22 ans en travaillant avec des compagnies régionales et avec son équipe de recherche, le groupe Marcellus, avec lequel elle propose une mise en scène des Pièces de Guerre d'Edward Bond. Elle participe également à de nombreux stages de formation au CDN de Normandie où elle rencontre Roberto Bacci. L'influence de ce metteur en scène sur sa pratique de l'acteur se confirme lors d'un travail en 2002 avec le Workcenter of Jerzy Grotowski à Pontedera, Italie. L'acteur sera au centre de son travail.

En parallèle, elle est comédienne pour des compagnies de Normandie, de Paris et des Pays de la Loire. Elle poursuit également sa formation auprès d'Andrea Cohen, Tapa Sudana, Ali Ihsan Kaleci et Marc Frémont.

Elle crée la compagnie Nour en 2006, met en scène ses propres créations et développe sa démarche de recherche sur la direction de l'acteur.

A la même période, elle s'oriente sur une formation de psychotérapeute et sur les états modifiés de conscience qui lui ouvriront de nouvelles portes pour sa pratique de comédienne et sa recherche sur l'art de l'acteur.

Aujourd'hui, elle continue son travail de metteuse en scène et de comédienne dans les créations de Javotte production et dans la Brigade de Javotte.



Eric Fouchet  
Comédien

Après des études de théâtre et de cinéma à l'université à Caen,

Il travaille avec David Bobée (Rictus) dans Cannibales et Gilles, avec Antonin Ménéard (Chantier21Théâtre) dans Hamlet-Machine-Gun, Randonnée, Devant Nous, Nos romans, avec Médéric Legros (Astrakan) dans Bordeland, avec Mohamed El Khatib (Zirlib) dans A l'abri de rien, Stéphane Fauvel (Boldog Kaktus Théâtre) dans Amérika...

Il se forme auprès de Thomas Richards, Pascal Rambert, Guy Allouche, Armel Roussel, Sophie Loucachevsky, Benoît Lambert, Richard Dubelski... Il se joint au Laboratoire d'Imaginaire Social au CDN de Normandie et collabore à différents projets avec l'équipe de Chantier 21 Théâtre.

En 2013, il participe au festival Ecrire et Mettre en Scène, Catalogne, sous la direction de Guy Delamotte. Il crée Détours un spectacle de magie.

Depuis 2014, il suit la formation « Écriture magique : pour une magie nouvelle » au Centre National de Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Il vient de réaliser son second court métrage : En roue libre.



Marion Danlos  
Assistante mise en scène  
Costumière

Elle a pratiqué le théâtre pendant de nombreuses années avant de se former à l'école du Papillon Noir Théâtre. S'adonnant également à la couture, elle se lance dans l'apprentissage du métier en 2007 et obtient son CAP de couture flou. Elle allie alors ces deux passions et se consacre à la création pour le spectacle vivant.

Elle réalise depuis 8 ans des costumes pour des compagnies de la région: théâtre (Cie Silence et Songe, Cie Papillon Noir Théâtre, Cie Xfilles, Tanit Théâtre), cirque (Compagnie Parabole), danse (Cie Shayela, DKD Danse), magie (Cie la Machine à Rêves), musique (collectif jazz BN, collectif le Milieu).

Elle interprète également le personnage de Lion dont elle a créé le costume et l'univers textile au sein de la Cie Silence&Songe. Le spectacle tourne depuis 2011 dans de nombreuses structures pour la petite enfance et des salles et festivals de la région.

Elle monte aussi des projets pour initier différents publics à la pratique de la couture : réalisation de tapis de lecture, de costumes ou de marionnettes en centres de loisirs, ateliers de mode sur gravure pour le Musée de Normandie, confection de « coussins à histoires » pour le salon du livre de Caen avec des femmes en milieu carcéral, projets solidaires pour la ville de Cabourg avec des retraités.



Olivier Bourguignon  
Régisseur lumière

Il débute le théâtre en 1996 dans divers stages. Il met en scène Hamlet Machine d'Heiner Müller en 1998 dans un garage, Les Aveugles de Maeterlinck et Imprécaton dans l'abattoir de Michel Deutsch en 1999, dans la rue. Il anime ensuite un atelier-théâtre en prison de 2000 à 2001 et, en parallèle, il poursuit des études de théâtre et de sociologie.

En 2005, il joue dans plusieurs courts métrages et, au théâtre, dans le Laboratoire des possibles actuels, Panser/Agir, de Frédéric Deslias de la Cie clair Obscur et Randonnée d'Antonin Ménéard de la Cie Chantier 21.

C'est à partir de 2009 qu'il découvre les joies de la régie générale avec la Cie Absolutement! Production et le spectacle Les oiseaux d'Emilie Horcholle. Dès lors, il se forme à la technique de la lumière auprès de nombreux créateurs. Il collabore avec la Cie Silenda et le Papillon Noir Théâtre. Il crée les lumières d'Hollywood de la Cie Absolutement! Production, Les Sources d'elle de Sarah Auvray de la Cie Dodeka, We have never been here before des artistes du Labofii et travaille actuellement sur la création des lumières de Bureau de l'Agence Primate et de L'empereur, c'est moi de Vincent Poirier. Depuis peu, il entame une collaboration avec le théâtre d'ombres et de marionnettes de Colette Garrigan de la Cie Akselere et met également en lumière occasionnellement les projets musicaux de ses amis des Jesus Christ Fashion Barbe, Grand Parc et Pan D. Il poursuit néanmoins en parallèle ses activités de photographes et vidéaste et la découverte effrénée du monde qui l'entoure.

# L'ÉQUIPE



# RÉA LI SA TIO NS



## CRÉATION CONTEMPORAINE

### DEUX MOTS

de Philippe Dorin - janvier 2018

#### 5 dates pré-achetées

- TANIT THÉÂTRE DE LISIEUX  
3 représentations les 18 et 19 janvier 2018
- THÉÂTRE MUNICIPAL DE SAINT-LÔ  
Le 06 février 2018 - Soutien de l'ODIA
- AUDITORIUM DE BAYEUX  
Le 16 février 2018 - Parcours pro du festival Graine de Mots

#### 1 achat suite aux représentations

- MAISON DE L'ÉTUDIANT DE CAEN  
Le 03 avril 2018 - Festival Les Fous de la Rampe

Soutenue par :  
La région Normandie  
L'agglomération Caen la mer  
L'ODIA,  
La ville de Bayeux,  
Le Tanit Théâtre  
Le théâtre municipal de Saint Lô.



## THÉÂTRE D'INTERVENTION DE RUE

### LA BRIGADE (depuis 2011)

[www.labrigadejavotte.com](http://www.labrigadejavotte.com)

Javotte Production a mis en place une Brigade d'interventions théâtrales qui propose des performances esthétiques et poétiques lors d'événements ou de manifestations culturels (tableaux vivants, déambulations, improvisations). Elle est née d'une demande des responsables du festival Beauregard à Hérouville-Saint-Clair et réunie entre 12 et 20 comédiens d'horizons différents. Les interventions doivent être efficaces, décalées, surprenantes et souvent absurdes.

#### Créations

- *Body guards* (2012) <sup>(1-2)</sup>
- *Les John* (2012) <sup>(1)</sup>
- *Alice* ((2013) <sup>(1-2)</sup>
- *Les hommes sans tête* (2013) <sup>(1)</sup>
- *El Grupo Major* (2014) <sup>(1)</sup>
- *Les Buissons* (2015) <sup>(1-4)</sup>
- *Blanc comme...* (2016) <sup>(1-3)</sup>
- *Le roi Clotaire* (2016) <sup>(1)</sup>
- *Don's Team* (2017) <sup>(1-5)</sup>
- *Les Bubbles* (2018) <sup>(1)</sup>
- *La mèche* (2019) <sup>(1)</sup>
- *One again* (2020) <sup>(6)</sup>

(1) - Festival Beauregard (Javotte production est artiste associé au festival)  
(2) - Salon du livre (Flers - 2015)  
(3) - La nuit des Musées (Château de Caen - 2016)  
(4) - Festival la Belle Époque (Bagnoles de l'Orne - 2017)  
(5) - Festival Eclat(s) de Rue (Caen - Eclat(s) Final - 2018)  
(6) - Annulation COVID 19





# DESPOTES

HISTOIRES D'EN SORTIR

CRÉATION  
JAVOTTE  
2020



## 1 LA QUESTION DU POUVOIR

Dans *Despotes*, il s'agira, comme l'évoque le titre, de questionner la notion de pouvoir. Beaucoup d'ouvrages, de théâtre ou autres, servent ce thème de façon pertinente et efficace, mais il semble important, pour nous, de pouvoir prendre la parole, à notre niveau et à notre manière, sur ce concept subi et exercé chaque jour par tous.

En effet, qu'est-ce que réellement le pouvoir et comment s'opère-t'il dans la vie de chacun ?

Les prises de pouvoir sont multiples, visibles ou cachées, conscientes ou inconscientes, mais elles jalonnent la vie de tous.

La hiérarchie, les non-dits, les règles, le chantage affectif, les loyautés : les systèmes mis en place et les croyances qui en découlent ou les croyances suscitant des systèmes de hiérarchie sociale ou autre... Bref, il s'agit de tout cela !

Ainsi, nous voulons mettre en place un travail d'écriture au plateau, sur quelques semaines, avec un groupe de 6 acteurs minimum. Nous travaillerons, avec humour et décalage, à partir de nos expériences, réflexions et croyances personnelles sur l'idée du pouvoir, une recherche sur les systèmes de groupe humain dans des contextes différents de la vie. Nous improviserons pour questionner autant le système interne personnel de l'homme que le système social qu'il crée.

## 2 ESPACE DU THÉÂTRE : LIEU DE LABORATOIRE

Pour essayer d'avoir des réponses, il faut chercher, s'interroger, poser des questions et faire des expériences. A la manière de chercheurs ou de scientifiques, nous souhaitons nous lancer dans l'aventure de l'expérience pour voir ensemble, en mouvement ce qui s'opérera entre nous et en nous.

L'espace de travail se voudra alors blanc, neutre, vide et vierge de tout. Nous partirons de rien, avec des acteurs et quelques accessoires nécessaires à l'expérience.

Comme un show de télé/réalité, nous inviterons le spectateur à nous regarder faire l'expérience de l'humain en direct.

A la manière de Marivaux dans la *Dispute*, lorsque la mise en abîme sert l'expérience : le prince propose à Hermiane de regarder le théâtre où se joue la vie. Ils sont à l'extérieur et regardent à l'intérieur, l'espace de jeu, pour voir qui a raison. Car l'expérience nous dira qui « le premier donne l'exemple de l'inconstance et de l'infidélité en amour ». Le théâtre devient le lieu où se joue la vérité; il la révèle en direct.

Pour accentuer l'idée du présent et du direct live, nous pensons utiliser des espaces à part sur le devant scène, jardin/cour (peut-être avec micros). A cet endroit, sera proposée une parole directe dirigée vers le public, comme un moment de bilan, de mouvement dans le processus de réflexion. Sans être trop didactique mais à la manière de la distanciation brechtienne (théâtre épique), ce processus rappellera au public qu'il est au théâtre, le témoin d'une expérience en direct et surtout, qu'il est en lien avec nous.

Nous serons alors dans une sorte de « théâtre/réalité ».

Un mouvement s'effectuera alors pour le spectateur entre l'émotion créée par les tableaux joués (l'identification, l'émotion) et les moments de parole directe (retour à la réalité), va et vient étrange, peut-être déconcertant, tout au moins, en ruptures. Nous espérons, de ce fait, provoquer, un rythme, une dynamique émotionnelle.

### 3 LE COSTUME : L'HABIT FAIT LE MOINE ? / L'ESTHETISME

Le costume sera très important. Dans le travail de Javotte production, pour *Deux mots* comme pour la Brigade, le travail et le détail du costume révèlent un réel engagement dans l'utilisation de cet outil au service de l'image et de l'esthétique du plateau.

Si je porte ça, qui suis-je ? Qui ai-je l'air d'être ? Et quels comportements en découlent (les miens et ceux des autres) ?

La manière dont nous sommes habillés et dont nous sommes vus, peut nous définir rapidement sur qui nous sommes... Ou qui nous semblons être.

Le costume, dans un premier temps, donne des informations sur la personne, une première impression. Alors, certaines réactions s'ensuivent. Il raconte souvent la place que l'on occupe, les responsabilités que l'on a, l'activité ou les activités que l'on pratique, notre niveau social etc...`

Bien que l'adage « l'habit ne fait pas le moine » reste tout à fait pertinent, il n'échappe pas, malgré tout, à l'expérience réelle où tout un chacun a pu se laisser prendre ou soumettre face « au pouvoir du costume » : face à des médecins, professeurs, patrons...

L'expérience de Milgram reste un exemple édifiant sur ce sujet : l'être humain préfère encore torturer que désobéir face à l'autorité d'une blouse blanche.

L'uniforme est aussi le costume derrière lequel nous pouvons nous dissimuler. Il permet une définition de nous alors choisie, une place à respecter.

Dans *Despotes*, la notion de costume/uniforme sera utilisée et interrogée sur son rôle dans les échanges entre les hommes et les systèmes qu'il en résulte.

### 4 LA SATIRE

Une satire est une œuvre dont l'objectif est une critique moqueuse de son sujet (des individus, des organisations, des États, etc.), souvent dans l'intention de provoquer, prévenir un changement ou de porter à réfléchir.

Parce que nous ne portons pas de parole juste ou savante, nous proposerons d'aborder ces questions avec du décalage, du grotesque et de l'humour.

La notion de pouvoir et les expériences réelles de chacun nous ramènent souvent à l'idée de cruauté ou de monstruosité même. Si nous voulons développer et montrer à son paroxysme certain système de comportement, nous nous permettrons une exagération du réel.

Aussi, provoquer le rire chez le public, peut être l'occasion d'une réflexion, d'autant plus si le sujet du rire n'est fondamentalement pas drôle et surtout cruel. Ce peut être alors un étonnement, une surprise mais aussi l'opportunité d'un nouveau regard sur soi et de ce qui se joue en soi, sur ses propres mécanismes et systèmes de fonctionnement et de croyance.

*Despotes* proposera au-delà de la réflexion sur l'organisation du système global et social humain, une occasion, pour le public, d'expérimenter émotionnellement son système personnel.

# DESPOTES

## 5 UN GROUPE D'ACTEURS

Seul un groupe, et ici il s'agit d'un groupe d'acteurs, peut essayer de poser ces questions. Pour recréer un système, quel qu'il soit, nous avons besoin d'être ensemble, en groupe, et nombreux.

*Deux mots* déjà traitait du thème de l'altérité : une femme seule face au monde, seule avec sa logique interne et qui essaie de comprendre. Afin de poursuivre cette recherche, Javotte production veut aborder aujourd'hui cette idée sous un autre angle, celui du groupe, du chœur.

Nous voulons prendre un point de vue plus global, plus large en partant du groupe et du système de comportement lié au groupe. Bien évidemment, les concepts d'exclusion et de solitude vont être abordés. La notion d'être humain risque, en effet, de se confronter, comme nous le connaissons, aux exigences du groupe, du plus grand nombre, de la majorité.

Les questionnements sur l'humain et ses mécanismes de transformation et d'intégration restent ce que la compagnie Javotte production souhaite interroger face à une expérience du réel qui chaque jour, nous rappelle nos capacités propres d'accommodation, d'adaptation et de résilience.

*Despotes, histoires d'en sortir,*  
sera, pour nous, l'occasion d'une création actuelle, contemporaine, à l'humour acéré et pleine de sens.



**CRÉA  
TION**  
JAVOTTE  
**2020**



# ACTIONS CULTURELLES

## CULTURE SANTÉ

- En partenariat avec Normandie Images, le CHU de Caen et la Charité de Caen.
- > Écriture, tournage et réalisation d'un film avec les résidents de l'EHPAD de la Charité de Caen

## MISSION LOCALE - HÉROUVILLE SAINT-CLAIR (2016)

- Intervention auprès d'un public en recherche d'emploi.
- > Travail sur l'entretien individuel et la prise de parole.

## CHU - PÉDIATRIE (2016, 2017, 2018, 2019)

- Interventions en chambres individuelles auprès d'enfants malades immobilisés.
- > Tour de magie, lectures, chansons, percussions corporelles etc...

## PRATIQUES ARTISTIQUES AUTRES

- Écriture et mise en scène de spectacles pour les Évadés du Calvaire (depuis 2010).  
*Spectacles : Mais où est donc Mac guffin d'Eugène Durif, la nuit au cirque d'Olivier Py, Opéra panique d'Alexandro Jodorowski, One two, One two three four de Philippe Dorin, Michel et Michels création.*
- > Tournée régulière dans les festivals de la région : Caen, Rouen, Le Havre etc...
- Mise en scène/espace d'une Batoucada (2016)
- Animation d'atelier sur la direction de l'acteur
- > Cinémas Arts et essais de la région avec l'association Macao (2018)





**Javotte**production

179 rue Abbé Alix - 14200 Hérouville Saint-Clair

[javotteprod@gmail.com](mailto:javotteprod@gmail.com)

Siret : 801 732 041 000 18

Licence : 2-107 44 31 / 2-107 44 32