SIMONE
en aparté



ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE **ARNAUD AUBERT**

PRODUCTION **TANIT THÉÂTRE** – COPRODUCTION **THÉÂTRE LISIEUX NORMANDIE**

RÉGION NORMANDIE

LISIEUX NORMANDIE COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION

TANIT THÉÂTRE

Calvados LE DÉPARTEMENT

Liberté • Égalité • Fraternité RÉPUBLIQUE FRANÇAISE Ministère Culture Communication

SIMONE *en aparté*

Spectacle tout public dès 14 ans

Ecriture et mise en scène : Arnaud Aubert
Jeu : Sophie Caritté
Scénographie et visuel affiche : Hervé Mazelin
Lumière et régie générale : Estelle Ryba
Musique : Nicolas Girault - Costumes : Yolène Guais
Coiffure et maquillage : Virginie Lacaille
avec la complicité, pour le travail corporel, de Sophie Lamarche Damoure

Création TANIT Théâtre le 9 février 2021 à Lisieux (14)
en coproduction avec le Théâtre Lisieux Normandie. Production TANIT Théâtre, compagnie subventionnée par la Région Normandie, la Communauté d'agglomération Lisieux Normandie, le Conseil départemental du Calvados et la DRAC Normandie.
Remerciements à Jean et Pierre-François Veil, à Karen Lemire et à la Médiathèque de Lisieux, ainsi qu'à l'association « Plaisir de lire » qui anime la bibliothèque de Cambremer.

SAISON 2021-22 - Calendrier prévisionnel de tournée :

LE RAYON VERT - SAINT-VALÉRY EN CAUX (76)
Hors les murs : Espace Simone Veil de Saint-Pierre-le-Viger
jeudi 7 et vendredi 8 octobre 2021 à 20h

THÉÂTRE LISIEUX NORMANDIE (14)
et tournée en décentralisation :
mardi 16 novembre 2021 à 14h et 20h : THÉÂTRE LISIEUX NORMANDIE
jeudi 18 novembre 2021 à 20h : Centre Culturel d'ORBEC
vendredi 19 novembre 2021 à 20h : Cinéma Le Parc à LIVAROT
samedi 20 novembre 2021 à 20h : Foyer Familial de CAMBREMER

THÉÂTRE DE SAINT-LÔ (50)
mardi 23 novembre 2021 à 20h

TANIT Théâtre – LISIEUX (14)
6 représentations scolaires et 4 tout public
du 25 novembre au 4 décembre 2021

Cette création, qui donne à entendre la parole intime de Simone Veil, s'inscrit dans le cadre du projet artistique 2019-2025 du TANIT Théâtre qui questionne notre rapport à la justice, autour de notions comme le crime, l'enquête, la culpabilité, la justice sociale, la désobéissance civile et la dignité de la personne…

TANIT Théâtre - 11 rue d'Orival 14100 LISIEUX
Tel : 02 31 62 66 08 - www.tanit-theatre.com

Presse : Catherine Guizard, tel : 06 60 43 21 13 - lastrada.cguizard@gmail.com
Diffusion : Sophie Lagrange, tel : 06 60 06 55 58 - slagrange.com@gmail.com

Simone Veil : une destinée hors du commun

Survivante des camps d'extermination, symbole de l'émancipation des femmes et militante du droit à l'avortement, première présidente du Parlement européen, Simone Veil n'a cessé de promouvoir les valeurs éthiques de liberté, égalité et fraternité, et, par chacun de ses combats, de défendre la paix.
Paix entre les communautés de culture.
Paix entre les sexes.
Paix entre les peuples.
Indépendante, véhémente et sereine, connue pour son exigence et sa retenue, Simone Veil est rétive à tout embrigadement ou conformisme. Son engagement contre vents et marées sur la question de l'avortement, touche aux fondements de la morale judéo-chrétienne.

Féministe moderne, Simone Veil a œuvré professionnellement et politiquement dans un monde très majoritairement masculin où nombre de ses combats ont participé à l'émancipation des femmes et à l'évolution de la société.
Son combat pour une Europe démocratique s'élève comme un rempart contre le racisme, la montée des extrémismes et des autarcies.
Son témoignage et son action pour la Mémoire de la Shoah affirment son exigence de transmission. La transmission, parce que c'est un devoir. Transmettre la mémoire de l'Histoire, pour apprendre à se forger un esprit critique, une conscience. Enseigner, défendre et promouvoir la dignité et le respect de la personne humaine.

Sa détermination et son courage donnent une leçon d'espoir qui inspire admiration, affection et reconnaissance et donnent envie de s'approcher au plus près, de sa trajectoire particulière et sa personnalité intime, de sa vie où la souffrance et le désespoir cèdent le pas devant sa confiance inlassable dans l'humanité : un repère pour continuer à avancer dans les combats d'aujourd'hui et se construire dans un monde de bouleversements et de grands changements.



Note d'intention

La bibliothèque personnelle de Simone et Antoine Veil (plus de deux mille ouvrages) a été léguée à la bibliothèque de Cambremer, en Normandie. Ce n'est pas un hasard : pendant 45 ans, Simone et Antoine sont venus prendre du repos, au lieu-dit le Champ sombre, une modeste demeure normande, isolée au cœur d'un vallon du Pays d'Auge.

Un lieu refuge pour Simone où elle a écrit son autobiographie, *Une Vie* au titre « emprunté » à Maupassant. « Maupassant, Maupassant que j'aime, ne m'en voudra pas d'avoir emprunté le titre d'un de ses plus jolis romans pour décrire un parcours qui ne doit rien à la fiction ».
Un lieu de création aussi pour moi qui vis à Cambremer et ai toujours été saisi d'une forte émotion devant cette femme libre, ardente, au destin exceptionnel dont j'ai voulu dévoiler les multiples facettes. Avec l'envie de faire résonner les pensées de Simone à des âges différents, de partager son regard sur la vie, la nature et l'humanité.

Entrer dans son espace intime, ouvert et hors du temps, dans lequel la narration, l'apostrophe, la réflexion ou le souvenir seraient vécus comme un temps présent d'où l'on pourrait entendre avec simplicité la force de la lucidité et l'espoir qu'elle revendique.

Tenter de saisir, à travers un kaléidoscope d'évocations, la nature de ses convictions et de ses engagements, ses doutes et ses colères parfois. Derrière ses combats qui sont devenus bien souvent des acquis, se dévoile une personne de caractère, d'une richesse hors du commun, d'une rare intelligence et d'une grande sensibilité.
Dévoiler une part de son intimité pour toucher l'universalité.
Evoquer sa singularité pour toucher l'intimité.

Une vision fantasmée par l'imaginaire, qui propose aux spectateurs de vivre un moment unique, au plus proche de celle qui pourrait être notre alter-ego : la femme, la mère, la fille, l'épouse, la sœur, l'amie, la camarade…

Arnaud Aubert



Une scénographie d'ombre et de lumière

De quel univers peut surgir le trait vif de la vie d'une telle personnalité ?

Dans quelle parenthèse spatiale, faire évoluer la tragédie tour à tour sombre et lumineuse d'une existence si concrète, si engagée, devenue l'icône que l'on sait ?

L'espace doit permettre une libre parole qui vagabonde au gré des pensées de notre héroïne sans s'encombrer d'éléments réalistes qui enfermeraient le spectateur dans une vision réductrice et didactique.

Pour être à la hauteur du mythe, la scénographie doit être esthétique, lumineuse, presque incandescente.

Le sol, carré, blanc photosensible, accueillera un élément s'élevant comme une vague sur lequel Simone lit, écrit ses discours, se refugie - métaphore universelle et poétique qui évoque la nature peinte de lumière, les jardins de Cambremer, les heures sombres de la déportation, ses engagements politiques et féministes.

Un endroit hors du temps.
Espace mental ? Lieu nu ? Lieu de mémoire?
Sans doute tout cela.

Hervé Mazelin



Le TANIT Théâtre

Situé au sein d'une friche industrielle datant du XIX° siècle devenue cité judiciaire en 2020, implanté à Lisieux au cœur du Pays d'Auge, le TANIT Théâtre œuvre pour la création et la diffusion, la recherche et la transmission au plus près des écritures contemporaines.

Arnaud Aubert, metteur en scène et comédien, dirige la compagnie depuis 2014, après plus de vingt années passées aux côtés d'Éric Louviot, fondateur en 1981 du TANIT Théâtre.

Porteur d'un projet innovant répondant aux exigences de l'accessibilité culturelle et artistique au plus proche des citoyens, la compagnie engage ses créations où l'art de l'évocation vient questionner notre monde, notre société, notre rapport aux autres et notre humanité. L'acte théâtral est ici envisagé comme un espace de liberté, d'engagement et d'émancipation où la parole tient un rôle essentiel.

Alliant la transmission et la recherche, les actions culturelles et la médiation, le travail collectif s'articule autour du compagnonnage d'artistes, auteurs, scénographes, chorégraphes, compositeurs et interprètes. Il fédère des énergies de tous horizons, favorise les rencontres pluridisciplinaires et multiculturelles.

Le TANIT Théâtre développe ses divers partenariats et ses propositions artistiques en favorisant la rencontre avec tous les publics et accueille dans son lieu de nombreuses compagnies en résidence de création. Reconnue pour ses créations et son travail auprès des publics et des artistes, la compagnie est soutenue par les collectivités territoriales, la Communauté d'Agglomération Lisieux Normandie, le Conseil départemental du Calvados, la Région Normandie et la DRAC Normandie.

Le TANIT Théâtre entreprend un projet artistique sur plusieurs saisons (2019-2025) questionnant notre rapport à la justice. Les premières recherches s'effectuent à travers le prisme de l'imaginaire autour de vastes notions : le crime, l'enquête, la culpabilité, la justice sociale, la désobéissance civile et la dignité de la personne.

Le premier volet donne à entendre la parole intime d'une femme de mémoire et de conviction : Simone Veil, représentante internationale de notre histoire du XX^{ème} siècle et des combats pour le respect des droits humains.

Extraits de presse – générale de presse février 2021 au TANIT Théâtre

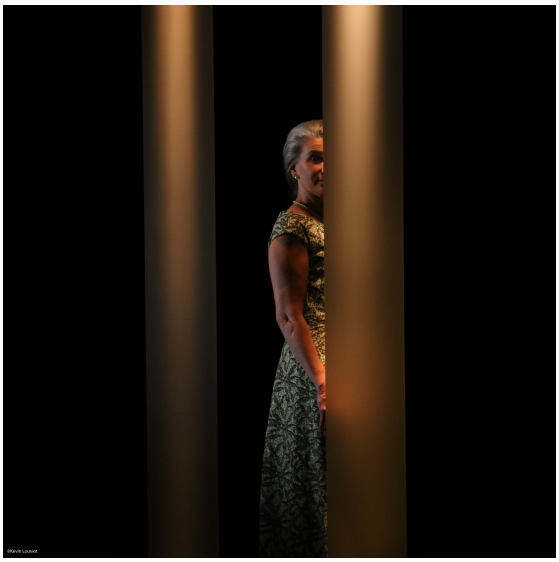
FOUD'ART
Le Blog pour les "FOU" de Théâtre, Cinéma, Expo, Culture



Un spectacle avec une construction passionnante qui en alternant sans cesse entre pensées du moment et souvenirs, montre, parfaitement, les liens entre l'adulte et l'enfance, entre le passé et le présent. (…)Sophie Caritté, fascinante dans ce rôle, joue avec beaucoup d'émotion, de fougue, de sensualité et d'humour son personnage. Elle nous propose une Simone si humaine, si vivante et actuelle aux combats devenus bien souvent des acquis.(…)
Simone en aparté est un spectacle magnifique et brillant, un vrai coup de cœur tout en ombre et lumière qu'il va falloir découvrir absolument.

Frédéric Bonfils, www.foudArt.fr

Arts-chipels.fr
Les meilleurs spectacles du moment, théâtre, cinéma, expositions, concerts et aussi livres et autres évènements culturels...



Dans cette évocation mi – intime, mi – « officielle », de la vie et de la carrière hors norme de Simone Veil, les multiples voies de la mémoire se croisent et s'écartent pour se rejoindre à nouveau avec sensibilité et pertinence. Y passent, dans un jeu séduisant d'allers et de retours à travers le temps, la Shoah, la cause des femmes, l'Europe, mais aussi l'héritage du passé et le bonheur de vivre. (…) L'histoire est dans ce beau spectacle affaire de transmission en même temps que leçon de vie.



Au cœur de Simone Veil : l'évocation tendre d'une vie fabuleuse. (…) Simone Veil est héroïne de sa propre vie. Et la pièce d'Arnaud Aubert nous montre l'intime force de cet être au destin unique. (…) Il y a une grande douceur qui se dégage de la pièce et du jeu très millimétré de la comédienne. Une affectivité voulue qui ne tombe à aucun moment dans le pathétique, ni le sensationnel. (…) La scénographie très épurée d'Hervé Mazelin, bien mise en valeur par les lumières chaudes d'Estelle Ryba (…). Un bel écrin pour que la mémoire de Simone Veil réinventée ici puisse prendre son envol et nous parler à l'oreille et au cœur comme seuls certains livres forts nous emportent.



Bruno Fougniès, www.larevueduspectacle.fr

Toute
La Culture.



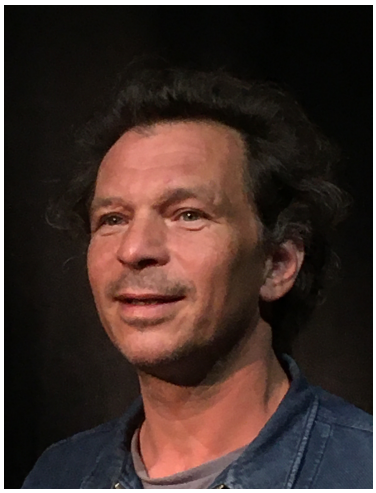
La première expérience du spectateur consiste dans la scénographie sobre sublimée par une création lumière impériale. Dans cet écrin, Sophie Caritté défend une Simone Veil inoubliable : elle la ressuscite devant nous, alternativement joyeuse, espiègle, autoritaire ou fragile. (…) Sophie Caritté est formidable. Elle nous laisse sous tension et nous offre le témoignage de cette vie. (…)

David Rofé-Sarfati, www.Toutelaculture.fr

Simone VEIL, les grandes dates et lignes de son parcours

- **1927 - Le 13 juillet, naissance à Nice de Simone Jacob, benjamine d'une famille de quatre enfants.**
- **1944 - Détenue par la Gestapo, le 13 avril elle est déportée depuis le camp de Drancy à Auschwitz-Birkenau avec sa mère et sa sœur Madeleine (Milou).**
- **1945 - Le 15 mars, sa mère meurt du typhus au camp de Bergen-Belsen. Le 23 mai, Simone revient en France avec sa sœur. En septembre, elle s'inscrit à la faculté de droit à Paris.**
- **1946 - Le 26 octobre, elle épouse Antoine Veil.**
- **1947 - Le 26 novembre, naissance de Jean, son premier fils.**
- **1949 - Le 4 janvier, naissance de son deuxième fils, Claude-Nicolas.**
- **1952 - En août, sa sœur Milou meurt dans un accident de voiture ainsi que le fils de celle-ci, âgé de quelques mois.**
- **1954 - Le 16 mars naît son troisième fils, Pierre-François.**
- **1957 - Elle commence une carrière de magistrate à l'administration pénitentiaire du ministère de la Justice.**
- **1964 - Elle entre à la direction des Affaires civiles.**
- **1970 - Elle est la première femme secrétaire générale du Conseil supérieur de la magistrature.**
- **1974 - Elle est nommée ministre de la Santé (gouvernements Chirac puis Barre).**
- **1975 - Le 17 janvier est promulguée la « loi Veil » autorisant l'avortement en France, après des débats houleux.**
- **1979 - Elle est désignée première présidente du Parlement européen élu au suffrage universel direct.**
- **1984 - Présidente du Groupe des libéraux, démocrates et réformateurs au Parlement européen.**
- **1993 - Ministre d'Etat pour les Affaires sociales, la Santé et la Ville (gouvernement Balladur).**
- **1998 - Membre du Conseil constitutionnel.**
- **2001 - Elle devient la première présidente de la Fondation pour la mémoire de la Shoah et exerce la fonction jusqu'à l'âge de quatre-vingts ans. Elle en restera présidente d'honneur.**
- **2002 - Le 13 août, son fils Claude-Nicolas meurt d'un infarctus.**
- **2007 - Publication de ses mémoires, intitulées *Une Vie* (Livre de poche-Editions Stock).**
- **2008 - Elle est élue à l'Académie française le 20 novembre.**
- **2013 - Mort de sa sœur Denise le 4 mars, suivie le 12 avril 2013 de celle de son mari, Antoine Veil.**
- **2017 - Elle meurt à Paris le 30 juin 2017**
- **2018 - Le 1er juillet, Simone et Antoine Veil font leur entrée au Panthéon.**

Arnaud AUBERT, conception / écriture / mise en scène



Il débute l'aventure professionnelle en 1994 auprès de deux compagnies normandes : le Papillon Noir Théâtre (Charly Venturini) - portant un théâtre très physique, très expressif – et le TANIT Théâtre (Eric Louviot) - plus littéraire, basé sur l'intériorisation et le dépouillement.

C'est au sein du TANIT Théâtre qu'il étoffe son travail de comédien, lecteur, assistant, metteur en scène et transmetteur, attaché à un répertoire contemporain exigeant, tout en travaillant avec notamment :
Théâtre sans limite (Oleg Mokchanov),
L'Elan Bleu (Olivier Poujol),
Logomotive théâtre (Jean-Paul Viot),
Cie Métro Mouvance (Dominique Terrier),
Le Trident - Théâtre de Québec (Gill Champagne),
Les chevaux du Vent (Gérard Desarthe - Sylvie Ferro),
Cie Magnitude Dix (Julie Martigny - Yves Pépin).

Parmi les dramaturges qui ont jalonné son parcours : Jean-Yves Picq, Eugène Durif, Daniel Danis, Daniel Keene, Jean-Luc Lagarce, Christophe Tostain...

En 2014, Arnaud Aubert prend la direction de la compagnie TANIT Théâtre et développe trois axes transversaux : la création, la recherche et la transmission. Il y manifeste la volonté de donner corps à la parole des poètes d'aujourd'hui dans un théâtre engagé.

Parmi ses dernières mises en scène : *Le Fredon des taiseux* (Eugène Durif), *Le Ventre de la mer* (Alessandro Baricco), *Le jeune Prince et la vérité* (Jean-Claude Carrière), *Hors-sol ou La Ville errante* (écriture collective), *Paroles incandescentes, prophétie d'amour* (Fadwa Souleimane).

Sophie CARITTÉ, comédienne



Après une formation en danse et musique classique, Sophie Caritté se tourne vers le métier de comédienne et se forme au Centre Dramatique Régional de Rouen, ainsi que dans divers stages professionnels sur tout le territoire français (avec Philippe Adrien, Charles Tordjmann, Jean-Claude Fall, Serge Tranvouez…).

Depuis 25 ans, elle joue dans des créations contemporaines et classiques, notamment sous la direction d'Alain Bézu (Théâtre des 2 Rives), Catherine Delattres (Compagnie Delattres), Dominique Terrier (Compagnie Métro Mouvance), Olivier Gosse (Compagnie Art Scène), Alain Fleury (Compagnie Alias Victor), Sophie Lecarpentier (Compagnie Eulalie), Emmanuel Billy (Troupe de l'Escouade), Eric Louviot et Arnaud Aubert (TANIT Théâtre). En parallèle, elle continue sa formation, et pratique la danse contemporaine au sein de la Compagnie Aller Simple, depuis 1996.

Parmi les spectacles les plus récents figurent *L'hiver sous la table* de Roland Topor, *Le Roi Lear* de Shakespeare, *Les Parents terribles* de Jean Cocteau, *La Cantatrice chauve* d'Eugène Ionesco, *Chat en poche* de Georges Feydeau, mais aussi *Suréna* de Corneille, *La Cerisaie*, d'Anton Tchekhov, *La Poche parmentier* de Georges Pérec, *Huis clos* de Jean-Paul Sartre et plusieurs pièces de Jean-Luc Lagarce.

Elle anime aussi des ateliers théâtre auprès de différents publics, du collège à l'université, et participe en tant qu'assistante à quelques créations de la Compagnie Métro Mouvance et de la Compagnie Art Scène. Son expérience auprès du public scolaire l'a régulièrement amenée à mettre en scène différents spectacles avec des collégiens, lycéens et étudiants.

Depuis 2008, elle travaille également pour la Compagnie Art Scène et son directeur artistique Olivier Gosse, dans le cadre des « Brigades d'Interventions Poétiques » (milieu scolaire, hôpitaux, maisons de retraite, bibliothèques…) et depuis 2014, pour la Troupe de l'Escouade et son directeur artistique Emmanuel Billy dans le cadre de l'Esat «Les Ateliers du Cailly», auprès de personnes en situation de handicap, et pour le TANIT Théâtre.

En 2020, elle a repris le rôle de Béatrice Dalle dans la pièce *Elephant Man*, mise en scène par David Bobée.

Hervé MAZELIN, scénographe / décorateur

Hervé Mazelin trouve sa vocation dans les années 70 en rencontrant Jean-Pierre Laurent, directeur de La Tripe de Caen, théâtre universitaire. Il participe avec l'Atelier d'A à des réalisations plastiques : *Corps Mémoire* avec l'Ecole des Beaux-Arts de Caen, « La Fête du Vent ». En 1981, il poursuit son parcours avec la Tripe de Caen devenue « La Rampe » (décors de *Quel petit Vélo* avec Jacques Pasquier, *Maman Sabouleux*, *La Clé de fa)*. Il rejoint Emmanuel Genvrin, fondateur du Théâtre Vollard à la Réunion avec lequel il réalise ses premières grandes aventures scénographiques : *Le Pervenche*, *Millénium, Carrousel*, *Emeutes*, *Baudelaire au Paradis*.

Parallèlement, il réalise une centaine de décors pour le spectacle vivant : Théâtre des 2 Rives, Théâtre de la Presqu'ile, Comédie de Caen… Il réalise plusieurs expositions et événements : « Barbès Tour » à Paris, Festival « Transit » à Sevran, « Fêtes médiévales » à Bayeux, « La Grande parade » à Caen.

Pour l'opéra, il crée les décors de *L'Arlésienne* de Bizet pour Musique en Baie à Avranches, *Maraina*, opéra franco-malgache à la Réunion, Tananarive et Paris, opéra *Chin*, création à La Réunion, Madagascar, Paris. Après avoir créé les images vidéo de *Maraina*, il explore de nouvelles voies artistiques avec la vidéo.

En 2007-2008, Hervé Mazelin travaille avec Yann Voracek, graphiste caennais, et s'associe à lui, sur différents projets comme l'aménagement du hall du Zénith de Caen.
Les rencontres artistiques s'enchaînent : décors et lumières pour *La Loïe Fuller* et *Le Carnaval des Animaux* avec le chorégraphe Olivier Viaux, scénographie et lumière de *Carmen* à Madagascar (mise en scène : François Bagur) d'Angers-Nantes Opéra. En 2014, scénographie de l'exposition *Masques de Théâtre et Aquarelles* à partir des œuvres plastiques de Jean-Pierre Laurent et création des *Arbres de la Liberté* dans le cadre du 70ème anniversaire du débarquement. En avril 2015, scénographie et lumières de *La Femme aux bulots* d'Annie de La Sayette, théâtre de La Rampe. Scénographe de l'opéra *Les Enfants du levant* à Tananarive (mise en scène : François Bagur), il poursuit sa collaboration avec le théâtre Vollard et Emmanuel Genvrin pour la création de l'opéra *Freedom* en 2018 à la Réunion. En 2019, réalisation du décor du «Prix Liberté» organisé par la région Normandie.

Hervé Mazelin participe depuis 2015 aux recherches et créations du TANIT Théâtre sous la direction d'Arnaud Aubert avec la scénographie de *Le Jeune Prince et la vérité*, scénographie et création des masques de *Hors-sol ou La ville errante* et la mise en espace de *Paroles incandescentes, prophétie d'amour*.

Presse : Catherine Guizard, tel : 06 60 43 21 13 - lastrada.cguizard@gmail.com
Diffusion : Sophie Lagrange, tel : 06 60 06 55 58 - slagrange.com@gmail.com